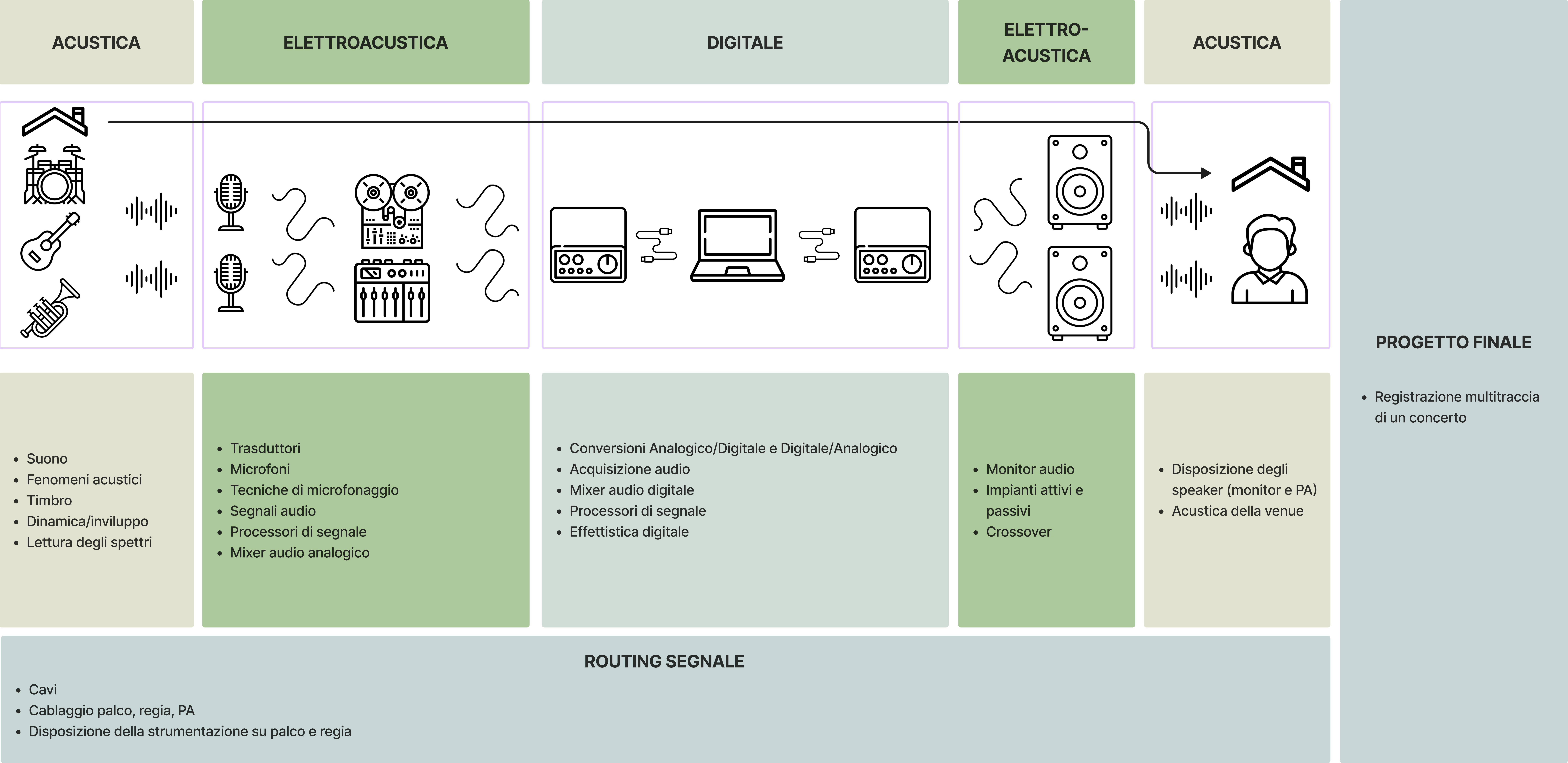


PROGRAMMA CORSO TECNICO DEL SUONO LIVE - Circolo Gagarin

Jacopo Tozzo



ACUSTICA

Capire cos'è il **suono**, come si comporta negli **ambienti** e come viene influenzato dai diversi **materiali** che incontra.

Studiare i concetti di **timbro** e **dinamica**.

Imparare a leggere gli spettri e le altre **rappresentazioni sonore**.

Finalità:

Conoscere i fenomeni acustici in determinati ambienti per poter avere consapevolezza nel successivo posizionamento dei microfoni per una corretta registrazione/amplificazione di sorgenti sonore.

ELETTROACUSTICA

Definizione di “**trasduttori**” e studio del funzionamento delle diverse tipologie di **microfoni** con relativi diagrammi polari.

Conoscenza dei cavi e dei differenti tipi di segnali audio.

Studio delle principali **tecniche di microfonaggio** per la registrazione e amplificazione di strumenti acustici.

Analisi del funzionamento dei **mixer audio analogici** e dei principali **processori di segnale**.

Finalità:

Saper selezionare e posizionare i microfoni in base al tipo di suono che si vuole registrare/amplificare.

Essere in grado di collegare correttamente i cavi al mixer e ai processori.

Gestire in maniera basilare un mixer e i processori.

DIGITALE

Sapere cosa sono i **convertitori** A/D e D/A.

Sapere come un segnale viene acquisito digitalmente (frequenze di **campionamento** e **bitrate**).

Esplorare e capire come funziona un **mixer audio digitale**.

Finalità:

Essere in grado di gestire i suoni di un concerto, mixando per il PA e per i monitor di palco.

ELETTROACUSTICA 2

Conoscere gli **impianti di ascolto** audio, come sono composti internamente e come vengono gestiti in situazioni di studio e live.

Finalità:

Saper configurare, in modo basilare, un impianto di amplificazione audio.

ACUSTICA 2

Disposizione del PA in uno spazio di ascolto e conoscenza delle **caratteristiche acustiche** della venue.

Finalità:

Posizionare correttamente il PA e i monitor di palco all'interno della venue.

PROGETTO FINALE

Il progetto finale consiste nel mixaggio live di un concerto, contemporaneamente registrato in multitraccia.

Verranno applicati tutti i principi teorici studiati durante il corso, per amplificare e acquisire consapevolmente le varie sorgenti sonore presenti sul palco.